

PIETRO ROCCASALVA



1970 geboren in Modica, Italien, lebt und arbeitet in Mailand, Italien
1970 born in Modica, Italy, lives and works in Milan, Italy

2009 53rd International Art Exhibition /
La Biennale di Venezia – *Fore Mondi /
Making Worlds*
2008 Manifesta 7, European Biennial of
Contemporary Art, Trentino-Alto Adige

www.galerieartconcept.com
www.galleriazero.it
www.lets.be
www.johnengalerie.com

The Skeleton Key, 2006
Soft pastel on paper on Forex
48,5 x 58 cm

The Skeleton Key II, 2007
Soft pastel on paper on Forex
70 x 50 cm

The Skeleton Key III, 2007
Pastel on paper on Forex
147 x 189 cm

The Skeleton Key IV, 2007
(part of the installation
The Silent Woman, 2007)
Acrylic on paper on Forex
39 x 50 cm

Pietro Roccasalva versteht sich in erster Linie als Maler, doch das Werk des Künstlers folgt kaum den üblichen Regeln der Malerei oder des Kunstmachens im Allgemeinen. Um eine Vorstellung von seiner Arbeitsweise zu bekommen, stelle man sich am besten eine Art rhizomatischer Matryoshka-Puppe vor, die sich öffnen und deren Inhalt sich in alle erdenklichen Richtungen ausdehnen kann. Es ist verführerisch, seine Praxis als „intuitiv“ bezeichnen, doch das wäre irreführend. Sie folgt vielmehr einer beinahe schwindelerregenden, sich ständig weiterentwickelnden inneren Logik, die von einem veränderlichen Bild im Bild zum nächsten schreitet. Wenn er also bekannt dafür ist, neben der Malerei unterschiedslos auch mit den Medien Installation, Skulptur, Fotografie, Film, Performance und Zeichnung zu arbeiten, dann deshalb, weil die eingangs erwähnte Logik auf unvorhersehbare Weise den nächsten Schachzug des Künstlers bestimmt, der oft sehr wenig mit der Aufgabe zu tun hat, Farbe auf Leinwand aufzutragen.

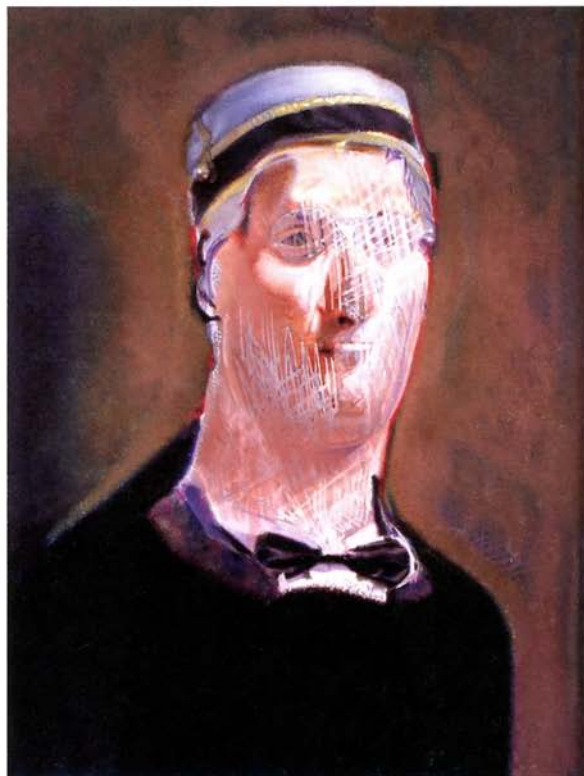
So bestand die Arbeit *Jockey Full of Bourbon* (2006) beispielsweise aus einer Installation in einem Badezimmer; dieses wies ein Guckloch auf, durch das man einen exakten Nachbau des Badezimmers auf der anderen Seite sehen konnte, jedoch mit einer Eule auf einer Stange vor dem Spiegel, die den Blick des Betrachters erwiderte. Die Idee zu *Jockey Full of Bourbon* ging ursprünglich auf ein rundes Fenster in einer früheren Multimedia-Installation in einer Kirche zurück und entwickelte sich, durch eine Pirouette der persönlichen Logik, zu einem Tableau vivant, *The Oval Portrait. A Ventriloquist at a Birthday Party in October 1947* (2005). Dieses bestand aus einem Paar, einer Frau und einem Kind, die vor einem Foto des ursprünglichen Kirchenfensters saßen, das nun ein Bild der Eule in dem Badezimmer zeigte, wie man es durch das Guckloch sehen konnte. Was Roccasalvas Malerei betrifft, die stark von seinem Interesse an frühchristlichen Ikonen und dem zeichnerischen, linearen Stil seiner italienischen Vorfahren wie Gino de Dominicis beeinflusst ist, so entspricht ihr figurativer Charakter seiner seltsamen, einzigartig organischen Praxis und macht sie zu einer beinahe mystischen Angelegenheit.

Pietro Roccasalva thinks of himself primarily as a painter, and yet the artist's work hardly abides by any of the usual laws of painting or even art-making. Picture, if you can, a kind of rhizomatic Matryoshka doll, whose contents are liable to open up and progressively flow out in any given direction, and you begin to get a sense of how Roccasalva works. It is tempting to refer to his practice as 'intuitive', but that would be misleading. Rather, it is a question of an almost dizzying, continually evolving internal logic that proceeds in one mutational mise-en-abyme after another. Thus, if he is known to work indiscriminately with installation, sculpture, photography, film, performance and drawing, in addition to painting, that is because the above-mentioned logic unpredictably determines the artist's next move, which often strays far beyond the remit of mere paint on canvas.

Take, for example, the work *Jockey Full of Bourbon* (2006), which consisted of an installation in a bathroom featuring a peephole that looked out onto an exact replica of the bathroom on the other side, with, however, an owl perched on a stick in front of the mirror staring back at the viewer. Originally inspired by a circular window from an earlier multi-media installation inside a church, *Jockey Full of Bourbon* itself went on, by some pirouette of personal logic, to mutate into the tableau vivant *The Oval Portrait. A Ventriloquist at a Birthday Party in October 1947* (2005), which consisted of a couple, a woman and a child, sitting in front of a photo of the original church window, which now featured an image of the owl in the bathroom as seen through the peephole. As for Roccasalva's paintings, which are heavily influenced by an interest in early Christian icons and the graphic linear style of such compatriot forebears as Gino de Dominicis, their figurative nature complements his strange and inimitably organic practice, making it a quasi-mystical affair.

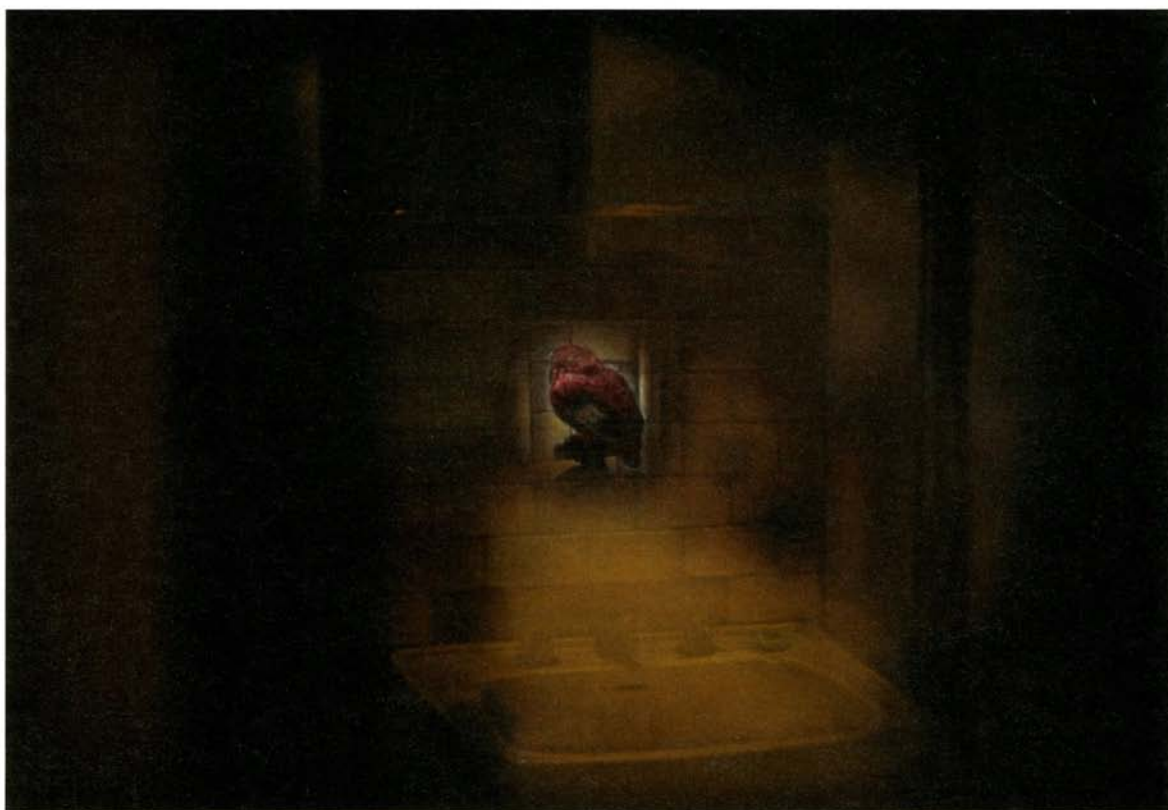
Chris Sharp

Sharp, Chris, *The Art of Tomorrow*, Berlin: Distanz Verlag, 2010, pp. 258-261



Jockey Full of Bourbon II, 2006
Neon, resin and handpainted
feathers, microphone pole, acrylic
on paper on Forex, mirror
290 × 680 × 580 cm
Installation view, Johnen + Schöttle,
Cologne

Jockey Full of Bourbon, 2006
Pastel on paper on Forex
33 × 45 cm



Sharp, Chris, *The Art of Tomorrow*, Berlin: Distanz Verlag, 2010, pp. 258-261

261



Z, 2008
Tableau vivant, offset print on paper,
fried rice ball, oil on canvas, neon
Dimensions variable
Installation view,
Park Avenue Armory, New York

*The Oval Portrait. A Ventriloquist at a
Birthday Party in October 1947*, 2005
Soft pastel on paper on panel
91 x 150 cm

