

Review Aaron Curry im Schinkel Pavillon

15. Januar bis 17. April 2011

Gallery Review Aaron Curry at the Schinkel Pavilion

January 15th until April 17th 2011

Text: Tanja Dückers

Translation: Brian Poole

Der Schinkel Pavillon ist einer der schönsten Ausstellungsräume für zeitgenössische Skulptur in Berlin. In dem rundum verglasten, heptagonalen Gebäude in versteckt-prominenter Lage im Park des Kronprinzenpalais stellt der von Nina Pohl und Stephan Landwehr geleitete gemeinnützige Verein Werke von Bildhauern aus, die sich auf die Besonderheiten des faszinierenden Ortes einlassen. Von den bis zum Boden reichenden Fenstern kann man mit Fernsehturm, Unter den Linden, Berliner Dom und Schinkels ehemaliger Bauakademie eine ebenso mondäne wie geschichtsträchtige Kulisse erblicken, gleichzeitig vermittelt die Lage im Park ein Gefühl von zeitloser Abgeschiedenheit. Mit „Aaron Curry“ ist dem Schinkel Pavillon eine spektakuläre Show gelungen. Curry, Jahrgang 1972, aus Los Angeles stammend, war Stipendiat der American Academy in Berlin und hat in dieser Zeit ein raumgreifendes Environment geschaffen, das perfekt mit den örtlichen Gegebenheiten in Korrespondenz tritt: Von Curry kennt man biomorphe, an Hans Arp oder an Henry Moore erinnernde Formwesen, die eine Transformation zum Cartoonhaften durchgemacht

The Schinkel Pavilion is one of the most beautiful showrooms for contemporary sculpture in Berlin. At the heptagonal building with windows on all sides, prominently located in the secluded park of the Kronprinzenpalais the non-profit organisation run by Nina Pohl and Stephan Landwehr exhibits sculptors who engage the specific features of this fascinating structure. From the floor to ceiling windows you can see the TV Tower, the avenues of Unter den Linden, the Berlin Cathedral, and Schinkel's former Building Academy—a fashionable and historically evocative scenery. And yet the area in the park still conveys the feeling of timeless solitude. With the exhibition "Aaron Curry" the Schinkel Pavilion has managed to offer a spectacularly successful show. Born in 1972 and now living in Los Angeles, Curry recently received a resident stipend from the American Academy in Berlin; during his sojourn in Berlin he constructed an expansive environment that corresponds perfectly to the spatial features of the site. Curry is already known for his biomorphic form-beings, reminiscent of Hans Arp or Henry Moore, yet transformed in cartoonlike manner. Whether at the exhibition KölnSkulptur 5



Blick in die Ausstellung, © the artist, Courtesy of VW (VeneKlasen/Werner), Berlin. Foto: Roman März

haben. Ob auf der KölnSkulptur 5 (hier ist derzeit Currys Beitrag „Purple Cloud“ zu sehen) oder in Hannover bei „Bad Dimension“, Currys erster musealen Einzelausstellung in Deutschland: wie Charaktere eines futuristischen Kasperletheaters scheinen seine Figuren durch die Ausstellungsräume zu moonwalken. Curry spielt dabei mit kunsthistorischen und mit populärkulturellen Referenzen. Oft fast so flach wie Giacometti-Figuren, beinahe zweidimensional, deuten sie stets den Raum nur an, den sie subtil beherrschen – wie Denkfiguren oder Gedankenblitze. Auch in seiner Arbeit für den Schinkel Pavillon spielt Curry bewusst mit Zwei- und Dreidimensionalität, mit der Beziehung von Zeichnung zu Skulptur, von Ebene zu Volumen – und dies in einem Raum mit sehr dominanter, ungewöhnlicher Form: einem Siebeneck mit klaren, harten Linien. Dem Heptagon des Pavillons setzt Curry eine hinreißend fluide Form entgegen, die den kantigen Raum liebestrill auszutanzen scheint: Glänzende grüne und lilafarbene Metallverstrebenungen in geschwungener Form – wie eine Materialgewordene Leuchtspur, eine in der Luft geronnene Krakelei aus

in Cologne's Sculpture Park, where Curry's "Purple Cloud" is currently being exhibited, or at his solo exhibition "Bad Dimension" in Hanover (Curry's first solo museum exhibition in Germany), Curry's sculptures seem to moonwalk through exhibition space like characters in a futuristic puppet theatre. Curry plays upon art-historical and pop-cultural references. Often almost as flat as Giacometti-figures, nearly two dimensional, Curry's works seem only to intimate the three dimensional space they subtly command—like figures of thought or sudden inspirations. In his works for the Schinkel Pavilion Curry also consciously plays with two and three dimensionality, with the relation between drawing and sculpture, between surface and volume—and this in a space with a very dominant and unusual form: a seven-sided heptagon with clear, hard lines. Curry juxtaposes the heptagon of the pavilion with his enchantingly fluid forms, which appear to outdance the angular space in amorous rapture. Bent into sweeping shapes like traces of light turned into matter or spray paint scribbles condensed into form in midair, the glossy green and purple metal struts



Blick in die Ausstellung, © the artist, Courtesy of VW (VeneKlasen/Werner), Berlin.
Foto: Roman März

der Spraydose – füllen spinnenhaft fast den gesamten Innenraum des neo-neo-klassizistischen Baus (der Pavillon wurde 1969 erbaut). In den Verstrebungen der Pop-Spinne baumeln sechs verschiedene floral-animalische Gestalten, flache Pappbrüder, die in ihrer Uneindeutigkeit und Larvenhaftigkeit einen weiteren visuellen Kontrapunkt zur finalen Strenge des Raums setzen. Gemalte Wassertropfen auf der Oberfläche der biomorphen Fabelwesen lassen den Park des Kronprinzenpalais noch näher rücken, betonen das fluid-bewegliche Element der Installation. Grün-lila schimmert die Gegenwelt, das Andersweltliche, leuchtet der Moment – noch bis zum 17.4. festgehalten im Schinkel Pavillon –, eine glitzernde Gedankenspur, die für ein paar Wochen Los Angeles und Berlin miteinander verbindet.

fill almost the entire interior of the neo-neo-classical building with their spidery shapes (the Pavilion was constructed in 1969). Hanging amongst the struts of this pop art spider, six various floral or animal figures can be seen: flat cardboard creatures that, with their ambivalence and larvaceousness, set yet another visual counterpoint to the ultimate rigidity of the room. Painted water drops on the surface of these biomorphic fairytale beings seem to draw the park of the Crown Prince Palace even closer, accentuating the fluidly moving elements of the installation. A parallel universe shimmers in green-lilac, a nether world, and this captured moment will shine on until the 17th of April at the Schinkel Pavilion—a glistening trail of thought uniting Los Angeles and Berlin with each other for a few more weeks.

Aaron Curry
Schinkel Pavillon
Oberwallstr. 1, 10117 Berlin-Mitte
bis 17.4., Do-So 12-18h
www.schinkelpavillon.de

Aaron Curry
Schinkel Pavillon
Oberwallstr. 1, 10117 Berlin-Mitte
until April 17th, Thurs-Sun 12-6pm
www.schinkelpavillon.de