

Aaron Curry

1972 born in San Antonio (TX), lives and works in Los Angeles (CA), USA

Aaron Curry's *Pixelator (Mink and Veil)* (2008) and *Pierced Line (Brown Goblinoid)* (2008) superficially appear to do what conventional sculptures are supposed to do: at a considerable height of around two metres, both works are freestanding sculptures that can be viewed from all sides, and are mounted on plinths. They clearly address classical themes of art, recalling human or animal-like forms and evoking the formal language of the early 20th century. They are reminiscent of works of classical modernism, particularly as further developed by American surrealism. At the same time, however, Curry is utterly contemporary: he breaks the rules of traditional sculpture as often as he obeys them. His sculptures are made of plywood, their three-dimensional quality derives from individual sheets being slotted into one another rather than from the employment of sculptural technique. In addition, his works are peppered with allusions to popular culture. *Pixelator (Mink and Veil)* is almost completely covered in a black-and-white chessboard pattern inspired by a fantasy story by H. P. Lovecraft in which a meteor hits earth and wipes out all colour, and consequently all life, in the surrounding area. This colouring can also be related to artistic traditions such as that of constructivist sculpture or black-and-white photography. In this way, Curry's work, which also includes paintings and collages, intertwines art-historical references with concrete allusions to everyday life in America – graffiti, science fiction, film posters or even the décor of fast food restaurants.

Aaron Currys *Pixelator (Mink and Veil)* (2008) oder auch *Pierced Line (Brown Goblinoid)* (2008) gebärden sich vordergründig so, wie sich eine konventionelle Plastik verhalten sollte – beide Werke stehen mit ihrer beachtlichen Größe von rund zwei Metern frei im Raum, sind von allen Seiten gleichermaßen zu betrachten und wurden auf Sockeln platziert. Sie sind eindeutig klassischen Themen der Kunst verhaftet, denn sie erinnern an menschliche oder auch tierhafte Gestalten und beschwören die Formensprache des frühen 20. Jahrhunderts herauf. Sie lassen an Werke der klassischen Moderne, besonders an deren Weiterentwicklung im amerikanischen Surrealismus denken. Doch zugleich ist Curry höchst zeitgenössisch, denn in dem Maße, in dem er die Regeln traditioneller Skulptur befolgt, bricht er diese auch. Seine Plastiken bestehen aus Sperrholz, und auch ihre Dreidimensionalität verdankt sich nicht einer bildhauerischen Technik, sondern entsteht durch das ineinanderstecken einzelner flächiger Elemente. Hinzu kommen häufig Anspielungen auf Ausdrucksformen der Populärkultur. So wurde die Farbgebung von *Pixelator (Mink and Veil)* – das Werk ist fast vollständig mit einem schwarz-weißen Schachbrettmuster überzogen – von einer fantastischen Erzählung H. P. Lovecrafts inspiriert, in der ein Meteoriteneinschlag in seiner Umgebung jegliche Farbigekeit und damit alles Leben auslöscht. Das Kolorit verweist auch auf künstlerische Traditionen wie die konstruktivistische Plastik und die Schwarz-Weiß-Fotografie. Currys Werk, das neben Skulptur gleichermaßen Gemälde und Collagen umfasst, verschränkt so stets kunsthistorische Verweise mit konkreten Anspielungen auf die amerikanische Alltagswelt, auf Graffiti, Science-Fiction, Filmposter oder auch das Dekor von Fastfood-Restaurants.

De prime abord, *Pixelator (Mink and Veil)* (2008) ou *Pierced Line (Brown Goblinoid)* (2008) d'Aaron Curry se comportent tout à fait selon les règles de la sculpture au sens classique : d'une taille respectable d'environ deux mètres, toutes deux se dressent librement dans l'espace, peuvent être contemplées de tous les côtés et ont été installées sur des socles. Elles traitent manifestement de sujets artistiques traditionnels, car elles rappellent des figures humaines ou animales et elles évoquent par ailleurs le vocabulaire formel du début du XX^e siècle. Elles rappellent les œuvres de la modernité classique, plus particulièrement son développement au sein du surréalisme américain. Curry n'en est pas moins hautement contemporain en ce qu'il suit les règles traditionnelles de la sculpture tout autant qu'il les rompt. Ses sculptures sont constituées de contreplaqué et leur tridimensionnalité ne procède pas non plus d'une technique de taille, mais de l'encastrement de différents éléments plans. À cela viennent souvent s'ajouter des allusions à des formes d'expression de la culture populaire. Le chromatisme de *Pixelator (Mink and Veil)* – œuvre presque entièrement recouverte d'un motif en damier noir et blanc – a été inspiré par la nouvelle fantastique de H. P. Lovecraft dans laquelle la chute d'une météorite éteint toute couleur et donc toute vie environnante. Le coloris renvoie également à des traditions artistiques comme la sculpture constructiviste et la photographie en noir et blanc. L'œuvre de Curry qui, outre la sculpture, contient également des peintures et des collages, imbrique ainsi des renvois constants à l'histoire de l'art et des allusions concrètes à la vie quotidienne américaine, au graffiti, à la science-fiction, à l'affiche de cinéma ou encore aux décors des fast-foods. A. M.



SELECTED EXHIBITIONS →

2008 Aaron Curry, Hammer Museum, Los Angeles **2007** *Unmonumental: The Object in the 21st Century*, New Museum, New York. *Stuff: International Contemporary Art from the Collection of Burt Aaron*, Museum of Contemporary Art Detroit. **2006** *Red Eye: Los Angeles Artists from the Rubell Family Collection*, Rubell Family Collection, Miami. *Untitled (for H.C. Westermann)*, The Contemporary Museum, Honolulu

SELECTED PUBLICATIONS →

2007 *Unmonumental: The Object in the 21st Century*, New Museum, New York. *Material Photographs*, Shane Campbell Gallery, Oak Park. *Red Eye: Los Angeles Artists from the Rubell Family Collection*, Rubell Family Collection, Miami

Holzwarth, Hans Werner, ed., *Art Now Vol 3*, text by Astrid Mania. Cologne: Taschen, 2008, pp. 108-111



Holzwarth, Hans Werner, ed., *Art Now Vol 3*, text by Astrid Mania. Cologne: Taschen, 2008, pp. 108-111



110

- 1 **Pixelator (Mink and Veil)**, 2008, wood, paint, sculpture
213 x 147 x 102 cm, pedestal 32 x 60 x 60 cm
- 2 **Form Dwellers (In Vulgar Space)**, 2008, collage, triptyche,
27,9 x 33,7 cm (each)
- 3 Installation view, Galerie Daniel Buchholz, Köln, 2008

- 4 **Devil's Horseman/Frameless (White)**, 2008, wood, paint,
263 x 84 x 117 cm
- 5 **Pierced Line (Brown Goblinoid)**, 2008, wood, rope, paint,
213 x 152 x 33 cm

„Mein Verständnis für Kunst hat sich zuerst aus Büchern entwickelt, was meine Neigung zum Kubismus erklären könnte. Ich versuche immer, Räumlichkeit zu schaffen indem ich zweidimensionale Formen ausschneide. Wie bei einem Pop-up-Buch, nur dass die Seiten gleichzeitig offen und geschlossen sind.“

« Ma compréhension de l'art m'est d'abord venue par des illustrations de livres, ce qui pourrait expliquer mes affinités avec le cubisme. Je cherche toujours à créer de l'espace en sculptant des formes en deux dimensions. Comme un livre animé, sauf que les pages sont à la fois ouvertes et fermées. »

“My understanding of art first came from images in books, which could explain my affinity towards cubism. I'm always trying to create space by carving out forms in two dimensions. Like a pop-up book, only the pages are both open and closed at the same time.”



2



3



4

5